1台3000円のプリ～メイン・アンプを利用

ノグチトランスFMMT-60016ファインメット・コア・トランス使用

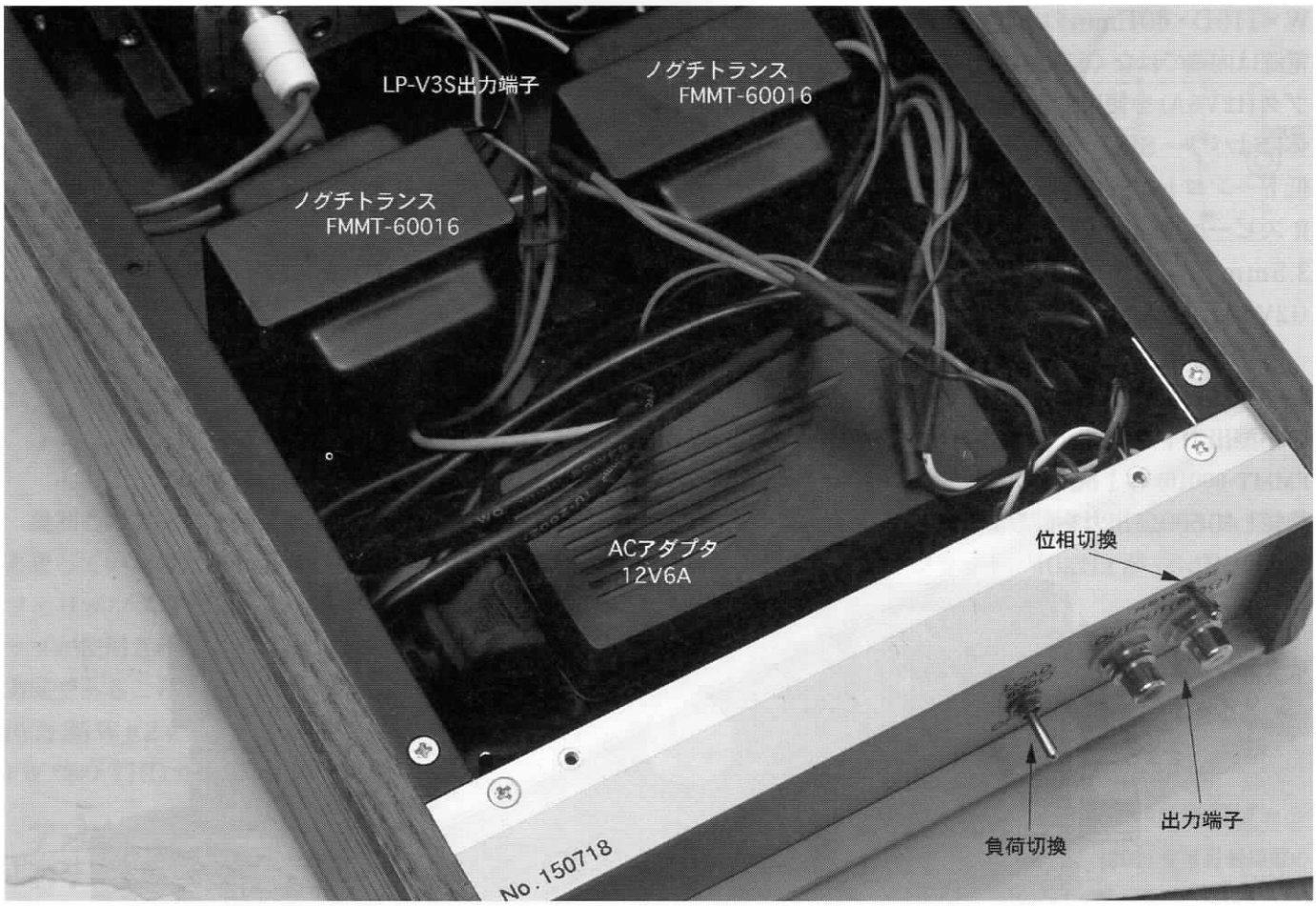
600Ω出力ラインアンプの製作

単段パワー・アンプ駆動用のラインアンプを軽量化

スピーカからの逆起電信号の影響を排除するために，私はこのところ単段パワー・アンプを作り続けている．その再生音を一度味わってしまうと，電圧増幅段とパワー段を共通電源にした旧型アンプの音は切れが悪くて，まともに音楽を楽しんでいられなくなる．

600Ωで最低10Vの出力が得られるラインアンプをメーカー製品の中から探してみたら，本誌5月号の「スクランブル・レポート」で高橋和

◆Webサイトで購入できるプリ～メイン・アンプLepy LP-V3Sのスピーカ出力にノグチトランスのFMMT-60016を接続

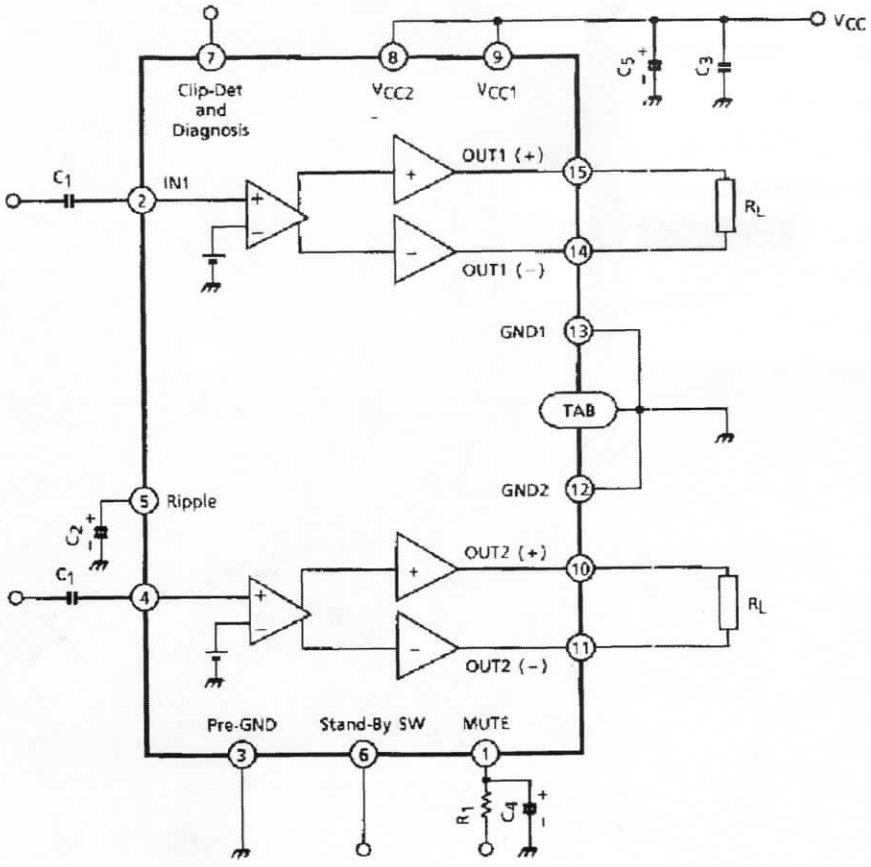


◆本機の内部とライン出力端子．タカチ電機のシャーシにぴったり収まっている

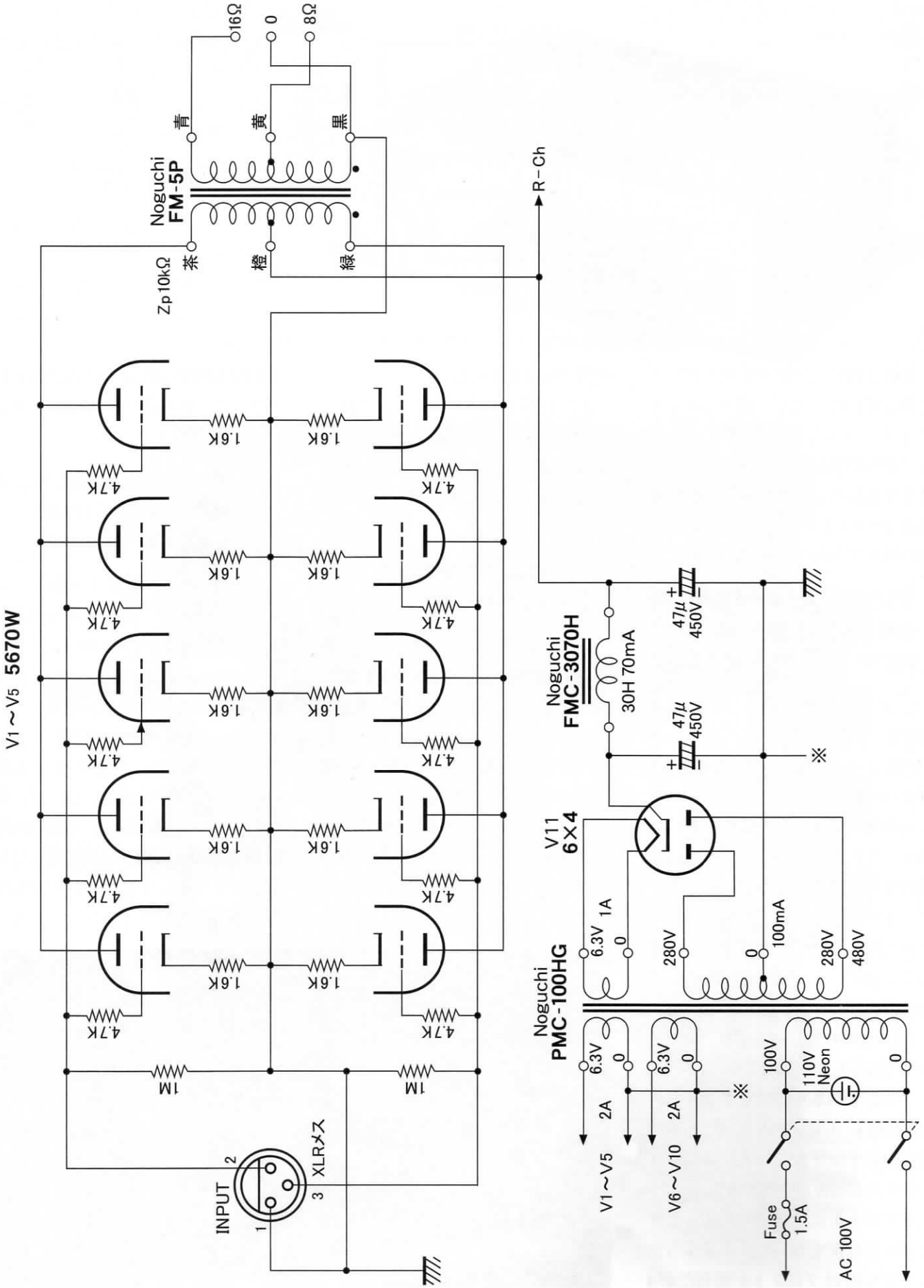
トーン・コントロール付 プリメイン・アンプ Lepy LP-V3S を使用

このLepy LP-V3SはCDショップ「グッディーズ」の店主がとてもいいから是非使ってみてくださいと言って紹介してくれたのだ．丁度私が既製品のラインアンプを模索していた時だったので，すぐにラインアンプに仕立てることを思いついた．テーブルの上にLP-V3S，FMMT-60016出力トランス，入力切替SWを並べて音出しをした．フィリップスのポータブルCDプレーヤをつないだ．しばらく楽しんだ後にケースに組み込むことにした．

第1図が本機の構成図である．LP-V3Sはamazon.co.jpで売っている．LINE入力が1系統，スピーカOUTが同じく1系統という115



◆TA8254のブロック・ダイアグラム



◆本機に接続して試聴した5670W5パラ・パワー・アンプ回路

品名	型番	メーカー	数量	備考
プリメイン・アンプ	LP-V3S	Lepy (Made in China)	1	Amazon.co.jp
AC アダプタ	12V6A	Made in China	1	Amazon.co.jp
出力トランス	FMMT-60016	ノグチトランス	2	ノグチトランス
抵抗	620Ω2W	TDO	2	瀬田無線
アンプケース	WS70-20-33(S)	タカチ電機工業	1	エスエス無線
RCA 端子	AJ-320		8	アムトランス
RCA ピンジャック			2	瀬田無線
スナップ SW	4 回路 2 接点	フジソク	1	瀬田無線
	2 回路 2 接点	フジソク	1	瀬田無線
	2 回路 3 接点	日本開閉器	1	瀬田無線
電源コード	3m		1	瀬田無線
配線材	カラービニール線	Belden	各 3m	トモカ電気

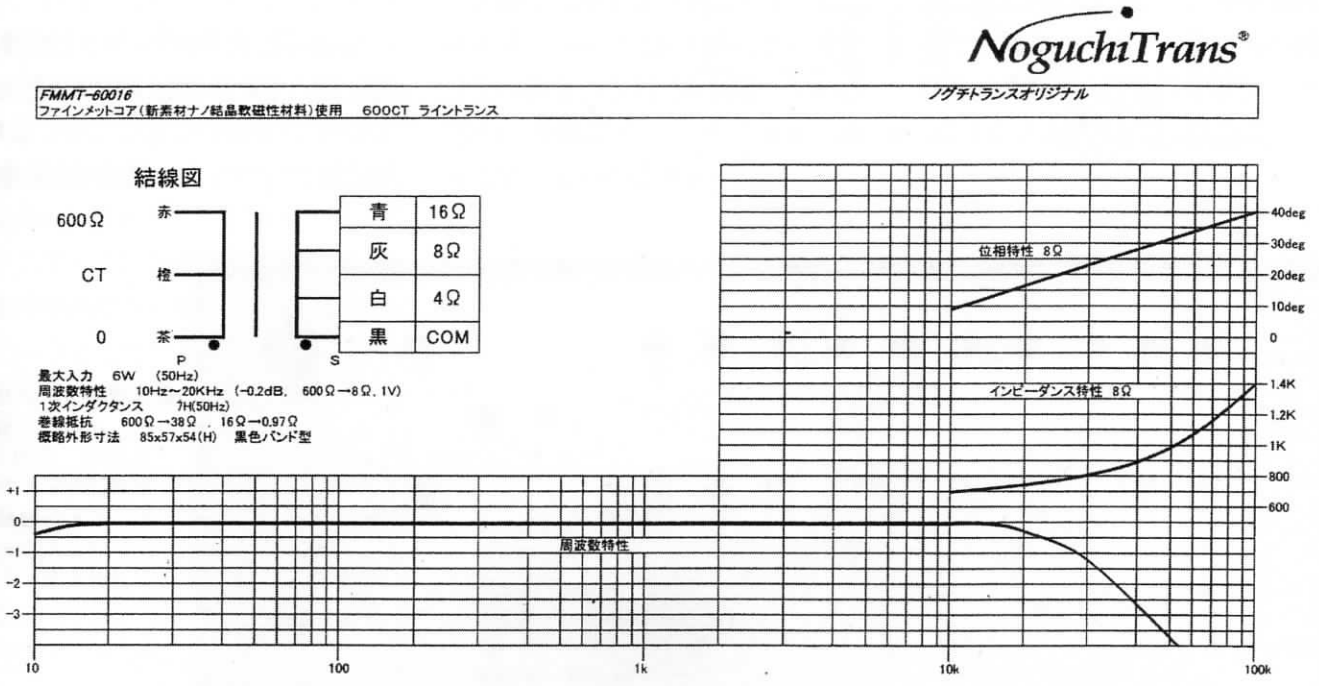
◆600Ω出力のラインアンプ・パーツリスト

して使用した．最大出力が3W×2の5670W5パラ・プッシュプルアンプは，本機と組み合わせると実に豊麗な音を出した．

SP レコード・コンサートで鳴らした

去る6月28日（日），東京・神田神保町の古書センターにある「富士レコー社」主催の「電気再生によるSPレコードコンサート」でGIP4189（20cmユニット）+GIP597A（ボストウィック型ホーントゥイータ）の励磁型2ウェイ・スピーカシステムを鳴らした．レコードプレーヤはTechnicsのSL1200MK4（78回転付）にGEのバリレラ型トリプルプレイ・カートリッジRPX047（SPレコード用は3milダイア針付），フォノイコライザはaudio-technicaAT-PEQ3（RIAA）で，本機のトーン・コントロール回路を利用してEu78の再生特性を得た．

SPコンサートのプログラムはジネット・ヌヴー，ミシェル・オークレール，ドニーズ・ソリアノ，ローラ・ボベスコ，ミシェル・ブシノーら5人のパリ音楽院出身の才媛と諏訪根自子，巌本真理らのSPレコードを披露した．普段はクレデンザやHMV194などの高級蓄音機によるSPコンサートを催している会場での電気再生は，常連のお客さまを十分に満足させることができたと思う．また「ヴァイオリンの奥義－ジュール・ブーシュリ回想録」（音楽之友社2010年刊）の翻訳者，桑原威夫氏による「ジネット・ヌヴーの話」は感動ものだった．



◆本機に使用したノグチトランスFMMT-60016ファインメット・コア・トランスのメーカー発表規格